

Dormir, se réveiller, avoir peur, faire les cent pas, courir après quelque chose, se prendre pour un autre, être motivé, s'en sortir, faire semblant, avoir un bon boulot, rester soi-même, faire du sport, marquer l'histoire, s'installer quelque part, jouer un rôle, devenir fou, être amoureux, partir, marcher, rester, avoir du temps libre, mourir, faire un dessin, travailler dur, tenir debout, se construire, faire du bricolage, devenir adulte, jouer, vivre.

QUE CHOISIR ?

Carte blanche estivale : Miguel Costa

Avec des œuvres de D. Arnaud, G. Barborini, M.-J. Boukricha, E. Chrétien, A. Debert, J.-J. Dumont, V. Hussenot, J. Knebusch, L. Pressager, J. Prévieux, S. Starck.

Depuis quelques temps déjà, l'art contemporain à mauvaise presse, la faute à certains créateurs jouant sur un archétype de l'artiste aujourd'hui désuet, la faute aussi à un marché spéculatif qui, bien qu'il reflète une réalité, rabaisse toujours l'art à une valeur économique. L'art n'est-il que cela ? Un cliché ou une activité bourgeoise des élites ? L'artiste ne serait-il pas, simplement, celui ou celle qui exprime quelque chose de sa nature, de son environnement, de son expérience ou de son histoire ?

Oubliant les débats sur la valeur, l'authenticité, ou la légitimité d'une œuvre par rapport à une autre, l'exposition propose d'interroger le sens de onze œuvres contemporaines, en considérant la réalité économique et professionnelle de leurs créateurs comme un moyen d'ouvrir la réflexion sur les questionnements de tout un chacun à trouver sa place (et quelle place ?) dans une société moderne.

Dans le cadre des 6 weekends d'art contemporain
www.6-weekends-dart-contemporain.fr

exposition	vernissage
08.07 – 17.07.2016	08.07.2016 – 18:30

ouverture
lundi – vendredi ≈ 10:00 – 12:00 14:00 – 18:00
weekends du 09, 10, 16 et 17 juillet ≈ 14:00 – 19:00
ou sur rendez-vous

Avec le soutien de la DRAC de
Lorraine, de la Ville de Nancy,
de la Région Lorraine et de toi.

mymonkey.fr

+33 (0)9 84 02 02 20
contact@mymonkey.fr

Galerie My monkey
111 rue Charles III
F-54000 Nancy

Que choisir ?

08.07 — 17.07.2016

Introduction / (L'art, Le travail et l'existence)

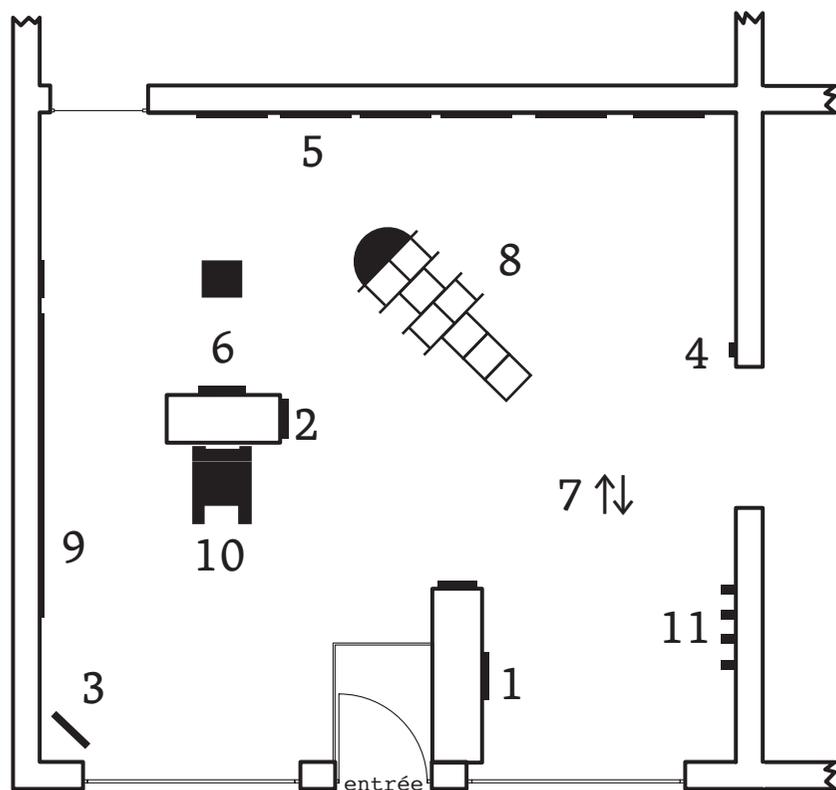
Nombreux sont ceux qui définissent l'art en l'opposant au travail, témoignant ainsi de la piètre opinion qu'ils se font de l'un comme de l'autre. Peu leur importe que les conditions de travail concrètes s'avèrent pénibles, aliénantes, inhumaines, puisque le domaine de la Création en serait miraculeusement exempt et isolé des autres champs d'activité. De fait, il existe une différence fondamentale entre le « métier » de l'artiste et les autres, qui tient à la nature des gestes qu'on y accomplit : tandis que la profession de boulanger, de pilote d'avion, d'ouvrier-métallurgiste ou de concepteur-rédacteur de publicité requiert l'apprentissage et la mise en œuvre de gestes définis à l'avance, l'artiste [moderne] doit lui-même *inventer* la succession de posture et de gestes qui lui permettront de produire. Le rythme selon lequel un artiste exécute ces gestes relève de sa propre décision, ainsi que leur champ d'application et la distribution des produits de son travail. Dans cette étrange profession, rien n'est prédéterminé.

Nicolas Bourriaud.

Formes de vie. L'art moderne et l'invention de soi, éd. Denoël, p. 11

Quels peuvent-être les systèmes qui déterminent notre quotidien? Agissons-nous par nous-mêmes, ou nos actions sont-elles prédéterminées?⁽¹⁾ Ne sommes-nous que les acteurs de nous-mêmes? Nous déguisons-nous, sans le savoir, de toutes les personnalités? Qui sommes-nous réellement dans ce corps animé? Sommes-nous vraiment adaptés?⁽²⁾ N'avons-nous rien oublié?⁽³⁾ Après quoi courons-nous avec tant d'habileté?⁽⁴⁾ Que fuyons-nous? Ne pouvons-nous pas nous arrêter un instant, nous demander s'il ne vaudrait pas mieux rester? Rester ici ou là-bas? S'installer en ville, à la campagne. Où y aurait-il un peu plus d'à venir?⁽⁵⁾ La vie est-elle le jeu de tenir en équilibre? Tenir le plus longtemps possible avant que la gravité de la situation ne nous rattrape.⁽⁶⁾ En y réfléchissant⁽⁷⁾, il est loin le temps où le ciel dessiné à la craie était un paradis. Du jour au lendemain l'enfance s'est effacée, le ciel a pris du poids et le chemin s'avère difficile à parcourir.⁽⁸⁾ Sans cesse, il nous faut vendre, plaire, nous vendre aux autres, se plaire à soi-même, se vendre aux entreprises, nous vendre aux clients. Courir après l'argent. Mais si nous nous vendons, que nous reste-il? N'y a-t-il pas là une contradiction de devoir gagner sa vie après l'avoir vendue?⁽⁹⁾ Pourquoi accepter de perdre ici un temps précieux?⁽¹⁰⁾ «Le temps est le seul capital des gens qui n'ont que leur intelligence pour fortune.» BALZAC⁽¹¹⁾

Miguel Costa, commissaire de l'exposition.



- 1 *Qu'est-ce qui vous fait lever le matin ?* — Vidéo, 16/9, 4min16, 2011.
Malik Boukricha, artiste plasticien.
- 2 *Costume enfilé. Costume retiré* — Aquarelles extraites de *Les spectateurs*, 2014.
Victor Hussenot, artiste-auteur de bandes dessinées.
- 3 *Nouvelle Histoire de la Révolution Française* — Vidéo, 4/3, 4min30, 2012.
Arthur Debert, artiste plasticien.
- 4 *suis-fuis* — Tampon, 2016.
Samuel Starck, artiste plasticien et auteur de bandes dessinées.
- 5 *Inzwischen (entre temps)* — Crayon sur papier, 2008 / 2009.
Jérôme Knébusch, typographe, enseignant en école d'art et artiste plasticien.
(extraits des annuaires de Barisey-au-Plain, Toul, Nancy, Metz, Strasbourg, Francfort et Berlin)
- 6 *En attendant un miracle* — Vidéo, 4/3, 9min42, 2009.
David Arnaud, graphiste et artiste plasticien.
- 7 *Proposition(s) à 2 fois 180 cm²* — Dessin au Blanc de Meudon, 2013.
Guillaume Barborini, artiste plasticien.
- 8 *Marelle* — Semelles de construction et béton armé, 2015.
Estelle Chrétien, artiste plasticienne.
- 9 *Lettres de non motivations* — 2000 / 2007
Julien Prévieux, artiste et intervenant en école d'art.
- 10 *Tableau clinique* — Élément de *Ça va mieux*, 2015.
Louise Pressager, employée de bureau à temps partiel et artiste plasticienne.
- 11 *Mi-temps* — Livres découpés à 50%, supports métal, 2013. (Que sais-je ? PUF) *Travaillons*, Jean Fourastié, 1959. *Le droit du travail*, Michel Despax 1986. *Le travail temporaire*, D. Marchand, E.M. De Filquelmont, 1993. *L'organisation humaine du travail*, Pierre Jardillier, 1973.
Jean-Jacques Dumont, artiste plasticien et enseignant en école d'art.